**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Комитет образования, науки и молодежной политики Волгоградской области‌**

**Отдел образования, опеки и попечительства**

 **Администрации Руднянского муниципального района**

**МКОУ «Сосновская СОШ» ‌‌**​

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО педагогический совет Протокол № 1от «30» августа 2023 г. |  | УТВЕРЖДЕНО директор школы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Воронцов А.Д. Приказ № 54 от «31» августа 2023 г. |

‌

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Литература»**

для обучающихся 7 класса

​с. Сосновка‌ 2023 г.

# Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 7 класса разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, в соответствии с федеральным базисным учебным планом, Примерной программой для общеобразовательных учреждений «Литература. 5–9 классы», рассчитанной на 68 часа в год. Авторы программы: В. Я. Коровина, В. П. Журавлёва. – М.: Просвещение, 2020 и Рабочей программой по литературе под редакцией В. Я.

Коровиной.

Данная рабочая программа составлена для классов общеобразовательной направленности в соответствии с ФГОС. На изучение программного материала учебным планом школы предусматривается 68 часов (2 часа в неделю).

Данная программа рекомендована Министерством образования и науки РФ. Программа отражает базовый уровень подготовки школьников по разделам программы, конкретизирует содержание тем образовательного стандарта и даёт примерное распределение учебных часов по разделам курса. (5–9 классы – основное общее образование, Федеральный компонент государственного образовательного стандарта среднего общего образования).

Рабочая программа составлена на основании следующих нормативно-правовых документов:

* Федеральный закон от 29 декабря 2012 года N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
* Федеральный государственный стандарт основного общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 года

№ 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;

* Примерная программа для общеобразовательных учреждений «Литература. 5–9 классы», рассчитанной на 102 часа в год. Авторы программы: В. Я. Коровина, В. П. Журавлёва. – М.: Просвещение, 2020 и рабочая программа по литературе под редакцией В. Я. Коровиной;
* Требования к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов федерального компонента государственного образовательного стандарта.

**Используемый учебно-методический комплекс:**

1. Линия учебно-методических комплексов (УМК) по литературе под редакцией В. Я. Коровиной. 5–9 классы. Издательство «Просвещение 2020 г.». ФГОС.
2. Структура УМК: программа учебного курса; рабочая программа по предмету; учебник: Литература. 7 класс в 2 ч.; методические рекомендации и книги для учителя.

# Общая характеристика учебного предмета

Учебный предмет «Литература» представляет собой единство искусства слова и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Литературное развитие школьника – процесс, направленный на формирование читателя, способного понять литературное произведение в историко-культурном контексте и выразить себя в слове. Художественная литература активизирует эмоциональную сферу личности, воображение и мышление, а потому предоставляет читателю возможность освоить духовный опыт разных поколений, помогает выработать мировоззрение, а главное, раскрывая образ человека как величайшей ценности, пробуждает гуманность, вводит читателя в пространство культуры.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Осознание гуманистических ценностей культуры и развитие творческих способностей – важнейшие условия становления эмоционально богатого и интеллектуально развитого человека, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и окружающему миру.

Изучение литературных произведений необходимо школьникам как опыт коммуникации – диалога с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками и представителями другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия и к духовному миру народа, нашедшему отражение в фольклоре и классической литературе. Знакомство с произведениями словесного искусства нашей многонациональной страны расширяет представления, учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры и нравственного потенциала России.

Основные теоретические понятия, которые осваиваются в каждом классе, подчинены ведущей проблеме учебного года. В 8 классе курс литературы строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов.

# Личностные, метапредметные и предметные результаты обучения учебному предмету «Литература» в 7 классе

**Личностные:**

* достижение определенного уровня духовности, который – выражается в любви к многонациональному Отечеству, в уважительном отношении к общечеловеческим культурным ценностям, русской литературе, культурам других народов;
* освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм – социальной жизни в группах и сообществах;
* участие в общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
* осознание значения семьи в жизни человека и общества, – принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи. **Метапредметные:**
* умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинноследственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
* умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

 умение работать с разными источниками информации, – находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

 **Предметные:**

* приобщение учеников к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, в осознании их взаимосвязи с духовно-нравственными ценностями других народов;
* готовность сформулировать собственное отношение к произведениям русской литературы;
* готовность создать собственную интерпретацию изученных литературных произведений;
* умение понять авторскую позицию и выразить свое отношение к ней;
* адекватное восприятие художественных произведений – разных жанров на слух, в осмысленном самостоятельном чтении и адекватном восприятии текста;
* умение пересказывать прозаические произведения или их – отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста;
* умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту;
* умение создавать устные монологические высказывания разного типа;
* умение вести диалог;
* умение писать изложения и сочинения на темы, связанные – с тематикой, проблематикой изученных произведений, готовить сообщения на литературные и общекультурные темы, создавать творческие работы;
* умение понимать образную природу литературы как явления словесного искусства;
* умение эстетически воспринимать произведения литературы;
* умение понимать русское слово в его эстетической функции, – роль изобразительно-выразительных средств языка в создании художественных образов литературных произведений.

**Познавательные УУД:**

* понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX–XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
* понимание связи литературных произведений со временем – их написания, с изображенным в них историческим периодом, в выявлении заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и осознании их современного звучания;
* умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров;
* понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
* умение определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно- выразительные средства языка и понимать их роль в раскрытии идейнохудожественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
* грамотное использование элементарной литературоведческой терминологии при анализе литературного произведения.

**Коммуникативные УУД:**

* слушать и слышать друг друга;
* с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;
* адекватно использовать речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции;
* представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме;
* спрашивать, интересоваться чужим мнением и высказывать своё;
* определение цели и функций участников, способов взаимодействия; планирование общих способов работы;
* обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений;
* способность брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство);
* способность с помощью вопросов добывать недостающую информацию (познавательная инициативность);
* устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации;
* уважительное отношение к партнёрам, внимание к личности другого;
* использование адекватных языковых средств для отображения в форме речевых высказываний своих чувств, мыслей, побуждений и иных составляющих внутреннего мира;
* речевое отображение (описание, объяснение) учеником содержания совершаемых действий в форме речевых значений с целью ориентировки (планирование, контроль, оценка) предметно-практической или иной деятельности как в форме громкой социализированной речи, так и в форме внутренней речи (внутреннего говорения), служащей этапом интериоризации – процесса переноса во внутренний план в ходе усвоения новых умственных действий и понятий.

**Регулятивные УУД:**

* целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что еще неизвестно;
* планирование – определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий;
* прогнозирование – предвосхищение результата и уровня знаний, его временных характеристик;
* контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона;
* коррекция – внесение необходимых дополнений и коррективов в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его результата; внесение изменений в результат своей деятельности, исходя из оценки этого результата самим обучающимся, учителем, товарищами;
* оценка – выделение и осознание обучающимися того, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, осознание качества и уровня усвоения;
* оценка результатов работы;
* волевая саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии к волевому усилию (к выбору в ситуации мотивационного конфликта) и преодолению препятствия.

Достижению обучающимися личностных и метапредметных результатов обучения будет способствовать использование современных образовательных технологий:

* игровые технологии;
* метод проектов;
* технология ЛСМ;
* технология развития критического мышления через чтение и письмо;
* технология мастерских;
* технологии уровневой дифференциации;
* информационно-коммуникационные технологии;
* здоровьесберегающие технологии.

Указанные результаты достигаются, в частности, благодаря тому, что литературные произведения, включенные в Программу, несут в себе огромный

нравственный потенциал, позволяющий формировать ценностные и эмоциональные установки.

# Формы, периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в течение учебного периода в целях:

* контроля уровня достижения обучающимися результатов, предусмотренных образовательной программой;
* оценки соответствия результатов освоения образовательных программ требованиям ФГОС, ФКГОС;
* проведения обучающимся самооценки, оценки его работы педагогическим работником с целью возможного совершенствования образовательного процесса. Целями проведения промежуточной аттестации являются:
* объективное установление фактического уровня освоения образовательной программы и достижения результатов освоения образовательной программы;
* соотнесение этого уровня с требованиями ФГОС;
* оценка достижений конкретного обучающегося, позволяющая выявить пробелы в освоении им образовательной программы и учитывать индивидуальные потребности обучающегося в осуществлении образовательной деятельности,
* оценка динамики индивидуальных образовательных достижений, продвижения в достижении планируемых результатов освоения образовательной программы.

Формами текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся являются: письменная проверка – письменный ответ обучающегося на один или систему вопросов (заданий). К письменным ответам относятся:

* домашние, проверочные, контрольные, творческие работы;
* письменные отчёты о наблюдениях;
* письменные ответы на вопросы теста;
* сочинения, сообщения и другое;
* устная проверка – устный ответ обучающегося на один или систему вопросов в форме ответа на билеты, беседы, собеседования и другое;
* комбинированная проверка – сочетание письменных и устных форм проверок.

# Формы организации познавательной деятельности с обучающимися (ФОПД)

**Индивидуальная работа:**

Индивидуальная работа обучающихся на уроке подразумевает отдельную самостоятельную работу, подобранную в соответствии с уровнем его подготовки:

  работа по карточкам;

* работа у доски;
* заполнение таблиц;
* написание рефератов, докладов;
* работа с учебником;
* наблюдение за речью окружающих, сбор соответствующего речевого материала с последующим его использованием по заданию учителя и т. д.;
* работа с различными информационными источниками: учебно-научными текстами, справочной литературой, средствами массовой информации (в том числе представленных в электронном виде).

**Фронтальная работа:**

* беседа;
* обсуждение;
* сравнение и др.

**Групповая форма:**

* деление класса на группы, которые получают либо одинаковое, либо дифференцированное задание и выполняют его совместно;
* количественный состав групп зависит от наполняемости класса (примерно от трех до шести человек);
* при этом члены группы должны выбираться учителем таким образом, чтобы в каждой находились ученики разного уровня подготовки. Это увеличивает возможную помощь слабым обучающимся.

Только сочетание этих форм приносит ожидаемые положительные результаты.

# Проектная и учебно-исследовательская деятельность в процессе изучения предмета

Одним из путей повышения мотивации и эффективности учебной деятельности на уроках литературы является включение обучающихся в учебноисследовательскую и проектную деятельность.

Цель учебно-исследовательской и проектной деятельности: интеллектуальное и личностное развитие обучающихся, рост их компетентности в выбранной для исследования или проекта сфере.

Основными направлениями учебно-исследовательской и проектной деятельности на уроках литературы в соответствии с ООП ООО являются исследовательское и творческое. Основная специфика исследовательских учебных проектов состоит в том, что научное исследование осуществляется через актуализацию темы, выдвижение гипотезы с последующей проверкой и обсуждение полученных результатов.

# Основная тематика учебных проектов в 7 классе

|  |  |
| --- | --- |
| Название темы/раздела  | Название проекта  |
| Устное народное творчество. Былины.  | Если бы предложили поставить памятник одному из героев, кому бы вы его поставили – Вольге или Микуле? Как бы о выглядел. Устная защита проекта.  |
| Устное народное творчество. Былины.  | Подготовить электронный сборник «Русские былины» с краткой вступительной статьей и небольшим словариком устаревших слов.  |
| Пословицы и поговорки.  | Подготовить электронный иллюстрированный сборник пословиц народов мира о родине или о труде (на выбор). Написать краткую вступительную статью к сборнику.  |
| Из русской литературы XIX века. А. С. Пушкин.  | Подготовить план вечера, посвященного произведениям А. С. Пушкина: конкурс чтецов, инсценирование отрывков из произведений, конкурс иллюстраций, литературная викторина, музыкальное сопровождение инсценировок.  |
| Из русской литературы XIX века. М. Ю. Лермонтов.  | Подготовить программу вечера, посвященного Лермонтову (электронная презентация «Лермонтовские места России», конкурс чтецов, чтение фрагментов воспоминаний о поэте, исполнение песен и романсов на стихи Лермонтова).  |
| Из русской литературы XIX века. А. П. Чехов  | Подготовить сценарий фильма «Злоумышленник». (Последовательность кадров, смена крупных планов и общих панорам, диалогов и деталей интерьера и т. д.).  |
| На дорогах войны. Час мужества.  | Составить программу вечера, посвященного произведениям о войне.  |
| «Тихая моя родина». Стихотворения о родине, родной природе, собственном восприятии окружающего.  | Подготовить подробный сценарий литературно-музыкального вечера «Тихая моя родина…».  |

Согласно учебному плану школы на изучение литературы в 7 классе отводится 68 часов в год из расчета: 2 часа в неделю из федерального компонента (34

учебных недели), в том числе 8 часов на проведение контрольных работ, 7 часов на проведение уроков развития речи.

# Планируемые результаты освоения междисциплинарной программы «Формирование универсальных учебных действий»

**Устное народное творчество Ученик научится:**

* осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
* выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
* видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;
* учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
* целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
* определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
* выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
* пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
* выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
* видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

 **Ученик получит возможность научиться:**

* сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
* рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;
* сочинять сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии;
* сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;
* выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
* устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия). **Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература Ученик научится:**
* осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
* воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
* определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
* выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
* определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
* анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
* создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
* сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
* работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

**Ученик получит возможность научиться:**

* выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
* дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
* сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
* оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
* создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
* сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления
* вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера,

реферат, проект).

# Содержание программы предмета «Литература» в 7 классе

**ВВЕДЕНИЕ (1 ч.)**

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (7 ч.)**

**Предания.** Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. ***«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки ведьмы», «Пётр и плотник».***

**Пословицы и поговорки.** Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

*Теория литературы.* Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).

**Былины.** ***«Вольга и Микула Селянинович».*** Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула – носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. ***«Илья Муромец и Соловей-разбойник».*** Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства – основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.) (Для внеклассного чтения.)

Новгородский цикл былин. ***«Садко».*** Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

***«Калевала»*** – карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец

Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карело-финских эпических песен. (Для внеклассного чтения.)

***«Песнь о Роланде»*** (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде. Обобщённое общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя.

*Теория литературы.* Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).

Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

*Теория литературы.* Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3 ч.)**

**«Поучение» Владимира Мономаха** (отрывок), ***«Повесть о Петре и Февронии Муромских».*** Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народнопоэтические мотивы в повести.

*Теория литературы.* Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).

**«Повесть временных лет».** Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге. *Теория литературы.* Летопись (развитие представлений).

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (2 ч.)**

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ об учёном и поэте.

***«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»*** (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и её творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо родины важнейшей чертой гражданина.

*Теория литературы.* Ода (начальные представления).

**Гавриил Романович Державин.** Краткий рассказ о поэте. ***«Река времён в своём стремленье...», «На птичку...», «Признание».*** Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (23 ч.)**

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о писателе.

***«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник»*** (вступление «На берегу пустынных волн...»), «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

*Теория литературы.* Баллада (развитие представлений).

***«Борис Годунов»*** (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

***«Станционный смотритель».*** Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

*Теория литературы.* Повесть (развитие представлений).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте.

***«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».*** Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусляров. Язык и стих поэмы.

***«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».*** Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и её проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») – и готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

*Теория литературы.* Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе.

***«Тарас Бульба».*** Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

*Теория литературы.* Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

***«Бирюк».*** Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

***Стихотворения в прозе.*** ***«Русский язык».*** Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. ***«Близнецы», «Два богача».*** Нравственность и человеческие взаимоотношения.

*Теория литературы.* Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о писателе.

***«Русские женщины»*** («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова. ***«Размышления у парадного подъезда».*** Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музы. (Для чтения и обсуждения.)

*Теория литературы.* Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

**Алексей Константинович Толстой.** Слово о поэте.

Исторические баллады ***«Василий Шибанов»*** и ***«Князь Михайло Репнин».*** Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

*Теория литературы.* Историческая баллада (развитие представлений).

**Смех сквозь слёзы, или «Уроки Щедрина».**

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе.

***«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».*** Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

***«Дикий помещик».*** (Для самостоятельного чтения.)

*Теория литературы.* Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).

***«Детство».*** Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Maman» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

*Теория литературы.* Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия). **Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова».**

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

***«Хамелеон».*** Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие» фамилии как средство юмористической характеристики.

***«Злоумышленник», «Размазня».*** Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.) *Теория литературы.* Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

**«Край ты мой, родимый край...» (обзор)**

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

**В. Жуковский. *«Приход весны»;* И. Бунин. *«Родина»;* А. К. Толстой. *«Край ты мой, родимый край...», «Благовест».*** Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания. **ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XX ВЕКА (23 ч.) Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.

***«Цифры».*** Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. ***«Лапти».*** Душевное богатство простого крестьянина. (Для внеклассного чтения.) **Максим Горький.** Краткий рассказ о писателе.

***«Детство».*** Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алёша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

***«Старуха Изергиль»*** («Легенда о Данко»), ***«Челкаш».*** (Для внеклассного чтения.)

*Теория литературы.* Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

**Владимир Владимирович Маяковский.** Краткий рассказ о писателе.

***«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».*** Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

***«Хорошее отношение к лошадям».*** Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

*Теория литературы.* Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

**Леонид Николаевич Андреев.** Краткий рассказ о писателе.

***«Кусака».*** Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения. **Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

***«Юшка».*** Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка – незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

***«Июль», «Никого не будет в доме...».*** Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире

поэта.

*Теория литературы.* Сравнение. Метафора (развитие представлений). **На дорогах войны (обзор)**

Интервью с поэтом – участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов – участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

*Теория литературы.* Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

**Фёдор Александрович Абрамов.** Краткий рассказ о писателе.

***«О чём плачут лошади».*** Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

*Теория литературы.* Литературные традиции.

**Евгений Иванович Носов.** Краткий рассказ о писателе.

***«Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя».*** Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

**Юрий Павлович Казаков.** Краткий рассказ о писателе.

***«Тихое утро».*** Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев – сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг героя, радость переживания собственного доброго поступка. **«Тихая моя родина» (обзор)**

Стихотворения о родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о поэте.

***«Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни...».*** Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

*Теория литературы.* Лирический герой (развитие понятия).

**Дмитрий Сергеевич Лихачёв.** ***«Земля родная»*** (главы из книги). Духовное напутствие молодёжи.

*Теория литературы.* Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления). **Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко М. Зощенко.** Слово о писателе.

Рассказ ***«Беда».*** Смешное и грустное в рассказах писателя. **Песни на слова русских поэтов XX века**

**А. Вертинский. *«Доченьки»;* И. Гофф. *«Русское поле»;* Б. Окуджава. *«По Смоленской дороге...».*** Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

*Теория литературы.* Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления).

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ (1 ч.)**

**Расул Гамзатов.** Краткий рассказ об аварском поэте.

***«Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...»*** (из цикла «Восьмистишия»), ***«О моей родине».*** Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5 ч.)**

**Роберт Бёрнс.** Особенности творчества.

***«Честная бедность».*** Представления народа о справедливости и честности. Народнопоэтический характер произведения.

**Джордж Гордон Байрон.** ***«Душа моя мрачна...».*** Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.

***Японские хокку (хайку) (трёхстишия).*** Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

*Теория литературы.* Особенности жанра хокку (хайку).

**О. Генри. *«Дары волхвов».*** Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

*Теория литературы.* Рождественский рассказ (развитие представления).

**Рей Дуглас Брэдбери*. «Каникулы».*** Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

*Теория литературы.* Фантастика в художественной литературе (развитие представлений). **ПОВТОРЕНИЕ И ОБОБЩЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО В 7 КЛАССЕ (3 ч.)**

# Тематическое планирование

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п  | Раздел  | Количество часов  |
| 1  | Введение  | 1  |
| 2  | Устное народное творчество  | 7  |
| 3  | Из древнерусской литературы  | 3  |
| 4  | Из литературы XVIII века  | 2  |
| 5  | Из литературы XIX века  | 23  |
| 6  | Из русской литературы XX века  | 23  |
| 7  | Из литературы народов России  | 1  |
| 8  | Из зарубежной литературы  | 5  |
| 9  | Повторение и обобщение изученного в 7 классе  | 3  |

# Электронные образовательные ресурсы

CD Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия, 2008

[http://www.school-russia.prosv.ru](http://www.school-russia.prosv.ru/) – сайт издательства «Просвещение» [http://www.spbappo.ru](http://www.spbappo.ru/) – сайт АППО СПб, раздел «В помощь учителю литературы» <http://school-collection.edu.ru/about> – Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [http://www.slovari.ru](http://www.slovari.ru/) – электронные словари онлайн [http://www.gramma.ru](http://www.gramma.ru/) – сайт «Культура письменной речи»

[http://www.rusfolk.chat.ru](http://www.rusfolk.chat.ru/) – Русский фольклор [http://www.pogovorka.com](http://www.pogovorka.com/) – Пословицы и поговорки [http://old-russian.chat.ru](http://old-russian.chat.ru/) – Древнерусская литература

[http://www.klassika.ru](http://www.klassika.ru/) – Библиотека классической русской литературы

# Календарно-тематическое планирование 7 класс (68 ч.)

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  | **Тема урока**  | **Тип урока**  | **Использование учебного и компьютерного оборудования**  | **Домашнее задание**  | **Дата проведения**  |
| **план**  | **факт**  |
|  |  | **Введение (1 ч.)**  |  |  |
| 1  | Введение. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.  | Урок «открытия нового» знания  |  | Творческое задание учебника (стр.6).  |   |   |
|  |  | **Устное народное творчество (7 ч.)**  |  |  |
| 2  | Устное народное творчество. Предания.  | Урок «открытия нового» знания  |  | Ответить на вопросы учебника (стр. 10). Прочитать статью учебника «Былины» (стр. 11-16).  |   |   |
| 3  | Эпос народов мира. Понятие о былине. «Вольга и Микула Селянинович».  | Урок «открытия нового» знания  |   | Ответить на вопросы учебника из рубрики «Размышляем о прочитанном» (стр. 16-17). Прочитать былину «Илья Муромец и Соловейразбойник».  |   |   |
| 4  | Русские былины. «Илья Муромец и Соловейразбойник». «Садко».  | Урок общеметодической направленности  |  | Ответить на вопросы учебника (стр. 35-36). Подготовиться к сочинению.  |   |   |
| 5  | Контрольная работа № 1. Развитие речи. Сочинение «Художественные особенности русских былин».  | Урок развивающего контроля  |  | Прочитать статью М. Шагинян в учебнике (стр. 38-45) и текст «Калевалы».  |   |   |
| 6  | Внеклассное чтение. «Калевала» – карелофинский мифологический эпос.  | Урок общеметодической направленности  |  | Прочитать статьи В. И. Коровина и Н. Томашевского в учебнике (стр. 38-45) и «Песнь о Роланде». Ответить на вопросы учебника (стр. 59).  |   |   |
| 7  | «Песнь о Роланде» (фрагменты).  | Урок общеметодической направленности  |  | Прочитать всю поэму самостоятельно.  |   |   |
| 8  | Пословицы и поговорки.  | Урок общеметодической направленности  |  | Творческое задание в учебнике (стр. 68).  |   |   |
|  |  | **Из древнерусской литературы (3 ч.)**  |  |  |
| 9  | Русские летописи. «Повесть временных лет», «Поучение» Владимира Мономаха.  | Урок «открытия нового» знания  |  | Творческое задание в учебнике (стр. 73). Прочитать «Повесть о Петре и Февронии Муромских».  |   |   |
| 10  | «Повесть о Петре и Февронии Муромских».  | Урок общеметодической направленности  |  | Подготовить материалы к сочинению по древнерусской литературе.  |   |   |
| 11  | Контрольная работа № 2. Развитие речи. Сочинение «Человек и его духовные ценности в древнерусской литературе/  | Урок развивающего контроля  |  | Прочитать статью «М. В. Ломоносов» в учебнике (стр. 84-86), ответить на вопросы.   |   |   |

|  |
| --- |
| **Из литературы XVIII века (2 ч.)**  |
| 12  | М. В. Ломоносов. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок).  | Урок общеметодической направленности  |  | Творческое задание в учебнике (стр. 88).  |   |   |
| 13  | Г. Р. Державин. «Река времён в своём стремленье…», «На птичку…», «Признание».  | Урок общеметодической направленности  |  | Творческое задание в учебнике (стр. 92). Прочитать поэму А. С. Пушкина «Полтава».  |   |   |
| **Из литературы XIX века (23 ч.)**  |
| 14  | История в произведениях А. С. Пушкина. Поэма «Полтава» («Полтавский бой»).  | Урок общеметодической направленности  |  | Выучить наизусть отрывок из поэмы А. С. Пушкина «Полтава».  |   |   |
| 15  | А. С. Пушкин. Поэма «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн…»).  | Урок общеметодической направленности  |  | Выучить наизусть отрывок из поэмы А. С. Пушкина «Медный всадник».  |   |   |
| 16  | А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге».  | Урок общеметодической направленности  |  | Выучить наизусть отрывок из баллады А. С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге».  |   |   |
| 17  | А. С. Пушкин. «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре.  | Урок общеметодической направленности  |  | Прочитать повесть А. С. Пушкина «Станционный смотритель».  |   |   |
| 18  | А. С. Пушкин. «Повести Белкина»: «Станционный смотритель».  | Урок общеметодической направленности  |  | Вопросы и задания учебника (стр. 134-136). Подготовить материалы к сочинению.  |   |   |
| 19  | Контрольная работа № 3. Развитие речи. Сочинение «Главная мысль в повести «Станционный смотритель».  | Урок развивающего контроля  |   | Прочитать статью «М. Ю. Лермонтов» в учебнике (стр. 137-141), ответить на вопросы.  |   |   |
| 20  | М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».  | Урок общеметодической направленности  |   | Вопросы и задания в учебнике (стр. 158-160). Подготовить материалы к сочинению.  |   |   |
| 21  | Контрольная работа № 4. Развитие речи. Сочинение-рассуждение «Кто в «Песне…» является настоящим героем и почему?»  | Урок развивающего контроля  |   | Прочитать статью учебника «Читатели Лермонтова о своих впечатлениях» (стр. 160-162).  |   |   |
| 22  | М. Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива…», «Ангел», «Молитва».  | Урок развития речи  |   | Выучить одно из стихотворений М. Ю. Лермонтова наизусть.  |   |   |
| 23  | Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба». Эпоха и герои.  | Урок «открытия нового» знания  |   | Составить рассказ о Тарасе Бульбе по 1 главе. Найти в повести эпизоды, где проявляются вера, патриотизм, товарищество, вольность.  |   |   |
| 24  | Товарищество и братство в повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба».  | Урок общеметодической направленности  |   | Подготовить выразительное чтение и пересказ близко к тексту эпизодов повести: описание степи, пляска запорожцев, гибель казаков в бою, финал повести.   |   |   |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 25  | Развитие речи. Художественные особенности повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба». Подготовка к сочинению.  | Урок развития речи  |  | Написать сочинение по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба».  |   |   |
| 26  | И. С. Тургенев. «Бирюк»: поэтика рассказа.  | Урок общеметодической направленности  |  | Подготовить пересказ «Бирюка» от лица одного из персонажей.  |   |   |
| 27  | И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе «Русский язык», «Близнецы», «Два богача».  | Урок «открытия нового» знания  |  | Выучить одно из стихотворений в прозе наизусть.  |   |   |
| 28  | Н. А. Некрасов. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая».  | Урок общеметодической направленности  |  | Творческое задание на стр. 272.  |   |   |
| 29  | Внеклассное чтение. Н. А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда» и другие стихотворения.  | Урок общеметодической направленности  |  | Выучить отрывок из стихотворения «Размышления у парадного подъезда» наизусть.  |   |   |
| 30  | А. К. Толстой. «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин» как исторические баллады.  | Урок общеметодической направленности  |  | Подготовить выразительное чтение баллад. Прочитать статью «М. Е. СалтыковЩедрин» в учебнике (стр. 289290) и ответить на вопросы.  |   |   |
| 31  | Смех сквозь слёзы, или «Уроки Щедрина». М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».  | Урок общеметодической направленности  |   | Составить цитатный план «Повести…»  |   |   |
| 32  | Внеклассное чтение. М. Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик»: обличение социальных пороков.  | Урок «открытия нового» знания  |   | Прочитать статью «Л. Н. Толстой» в учебнике (стр. 305308), письменно составить план статьи. Прочитать главы из повести «Детство» в учебнике.  |   |   |
| 33  | Контрольная работа № 5 по произведениям Н. В. Гоголя, И. С. Тургенева, Н. А. Некрасова, А. К. Толстого, М. Е. Салтыкова-Щедрина.  | Урок развивающего контроля  |   | Прочитать статьи А. И. Ревякина, И. А. Бунина и К. И. Чуковского о Чехове (стр. 325328) и ответить на вопросы.  |   |   |
| 34  | Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова». А. П. Чехов. «Хамелеон».  | Урок общеметодической направленности  |   | Прочитать рассказ А. П. Чехова «Злоумышленник».  |   |   |
| 35  | А. П. Чехов. «Злоумышленник».  | Урок общеметодической направленности  |   | Рубрика в учебнике «Читаем самостоятельно (стр. 339). Творческое задание на стр. 340.  |   |   |
| 36  | «Край ты мой, родимый край…» (обзор). В. А. Жуковский. «Приход весны». И. А. Бунин. «Родина». А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край…».  | Урок «открытия нового» знания  |   | Творческое задание в учебнике на стр. 345.  |   |   |
| **Произведения русских писателей XX века (23 ч.)**  |
| 37  | И. А. Бунин. «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых.  | Урок общеметодической направленности  |  | Подготовить характеристику главных персонажей в соответствии с планом,  |   |   |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | данным в теоретическомnразделе учебника (стр. 302).  |  |  |
| 38  | Внеклассное чтение. И. А. Бунин. «Лапти».  | Урок общеметодической направленности  |  | Написать отзыв о рассказе И. А. Бунина «Лапти». Прочитать статью «Максим Горький» в учебнике (стр. 20-22) и ответить на вопросы.  |   |   |
| 39  | М. Горький. «Детство» (главы): тёмные стороны жизни.  | Урок общеметодической направленности  |  | Чтение фрагментов повести М. Горького «Детство». Письменная характеристика одного из героев по плану (стр. 302).  |   |   |
| 40  | М. Горький. «Детство» (главы): светлые стороны жизни.  | Урок общеметодической направленности  |  | Подобрать материалы и цитатные примеры на тему «Портрет как средство характеристики героя». Подготовиться к сочинению.  |   |   |
| 41  | Контрольная работа № 6. Развитие речи. Сочинение «Золотая пора детства» в произведениях Л. Н. Толстого, И. А. Бунина, М. Горького.  | Урок развивающего контроля  |  | Прочитать отрывок из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль».  |   |   |
| 42  | М. Горький. «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).  | Урок общеметодической направленности  |  | Написать небольшое эссе «Стоили ли люди, которых Данко вывел на свет, вырванного из груди сердца Данко?»  |   |   |
| 43  | Л. Н. Андреев. «Кусака».  | Урок внеклассного чтения  |  | Вопросы и задания в учебнике (стр. 101). Прочитать статью «В. В. Маяковский» в учебнике (стр. 102-107).  |   |   |
| 44  | В. В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».  | Урок общеметодической направленности  |  | Творческое задание в учебнике на стр. 111.  |   |   |
| 45  | В. В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям».  | Урок общеметодической направленности  |  | Творческое задание в учебнике на стр. 115.  |   |   |
| 46  | А. П. Платонов. Сострадание и уважение к человеку в рассказе «Юшка».  | Урок общеметодической направленности  |   | Прочитать рассказ А. П. Платонова «В прекрасном и яростном мире».  |   |   |
| 47  | Внеклассное чтение. А. П. Платонов. «В прекрасном и яростном мире».  | Урок общеметодической направленности  |   | Подготовить материалы к сочинению.  |   |   |
| 48  | Контрольная работа № 7. Развитие речи. Сочинение-рассуждение «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»  | Урок развивающего контроля  |  | Прочитать статью «Б. Л. Пастернак» в учебнике (стр. 142-144).  |   |   |
| 49  | Б. Л. Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме…».  | Урок общеметодической направленности  |  | Выучить одно из стихотворений Б. Л. Пастернака наизусть.  |   |   |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 50  | А. Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие…», «Июль – макушка лета…», «На дне моей жизни…».  | Урок общеметодической направленности  |  | Творческое задание в учебнике на стр. 154.  |   |   |
| 51  | Внеклассное чтение. На дорогах войны. Стихотворения о войне А. А. Ахматовой, К. М. Симонова, А. А. Суркова, А. Т. Твардовского, Н. С. Тихонова и др.  | Урок общеметодической направленности  |  | Прочитать статью «Ф. А Абрамов» в учебнике (стр. 165166). Ответить на вопрос учебника (стр. 166).  |   |   |
| 52  | Ф. А. Абрамов. «О чём плачут лошади».  | Урок общеметодической направленности  |  | Прочитать статью «Е. И. Носов» в учебнике (стр. 174-176) и выполнить задания на стр. 176.  |   |   |
| 53  | Е. И. Носов. «Кукла» («Акимыч»).  | Урок общеметодической направленности  |  | Самостоятельно прочитать рассказы Носова «Живое пламя», «Радуга» и подготовить пересказ.  |   |   |
| 54  | Ю. П. Казаков. «Тихое утро».  | Урок общеметодической направленности  |  | Творческое задание в учебнике на стр. 201.  |   |   |
| 55  | Д. С. Лихачёв. «Земля родная» (главы).  | Урок общеметодической направленности  |  | Подготовить письменное сообщение на тему «Искусство моего родного края».  |   |   |
| 56  | М. М. Зощенко. «Беда» и другие рассказы.  | Урок общеметодической направленности  |  | Письменный ответ на вопрос «Над чем смеётся и о чём горюет автор в рассказе „Беда“».  |   |   |
| 57  | «Тихая моя родина». Стихи В. Я. Брюсова, Ф. Сологуба, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Н. А. Заболоцкого и др.  | Урок общеметодической направленности  |  | Задание в учебнике из рубрики «В творческой лаборатории писателя» (стр. 230).  |   |   |
| 58  | Песни на слова русских поэтов ХХ века. А. Н. Вертинский. «Доченьки». И. Гофф. «Русское поле». Б. Ш. Окуджава. «По смоленской дороге…».  | Урок общеметодической направленности  |  | Подготовиться к контрольной работе по произведениям, изученным на уроках 55-65.  |   |   |
| 59  | Контрольная работа № 8 по произведениям русских писателей XX века.  | Урок развивающего контроля  |  | Прочитать статью «Расул Гамзатов» в учебнике (стр. 238-239).  |   |   |
| **Из литературы народов России (1 ч.)**  |
| 60  | Расул Гамзатов. «Опять за спиною родная земля…», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю…» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей родине».  | Урок общеметодической направленности  |  | Прочитать статью «Роберт Бёрнс» в учебнике (стр. 241242) и ответить на вопросы (стр. 243).  |   |   |
| **Из зарубежной литературы (5 ч.)**  |
| 61  | Бёрнс. «Честная бедность» и другие стихотворения.  | Урок общеметодической направленности  |   | Выучить стихотворение наизусть.  |   |   |
| 62  | Дж. Г. Байрон. «Душа моя мрачна…».  | Урок общеметодической направленности  |  | Найти стихотворения Пушкина и Лермонтова, посвященные Байрону и подготовить их выразительное чтение.   |   |   |
| 63  | Японские хокку (трёхстишия).  | Урок «открытия нового» знания  |  | Прочитать статью «О. Генри» в учебнике (стр. 255) и ответить на вопрос «Известны ли вам рассказы О. Генри? Какие именно?  |   |   |
| 64  | О. Генри. «Дары волхвов».  | Урок общеметодической направленности  |  | Прочитать статью «Р. Д. Брэдбери» в учебнике (стр. 264-268) и ответить на вопросы (стр. 269).  |   |   |
| 65  | Р. Д. Брэдбери. «Каникулы».   | Урок общеметодической направленности  |  | Творческое задание в учебнике на стр. 277.  |   |   |
|  | **Повторение и обобщение изученного в 7 классе (3 ч.)**  |
| 66  | Итоги учебного года. Задания для летнего чтения.  | Урок общеметодической направленности  |   | Повторение изученного.  |   |   |
| 67  | Повторение и обобщение изученного в 7 классе.  | Урок общеметодической направленности  |  | Повторение изученного.  |   |   |
| 68  | Повторение и обобщение изученного в 7 классе.  | Урок общеметодической направленности  |  | Повторение изученного.  |   |   |