# МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Комитет образования, науки и молодежной политики Волгоградской области

Руднянский муниципальный район Волгоградской области

МКОУ "Сосновская СОШ"

РАССМОТРЕНО УТВЕРЖДЕНО

педагогический совет директор школы

Протокол №1 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Воронцов А.Д.

от «30» августа 2023 г. приказ № 54 от «31» августа 2023 г.

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА (ID 1654165)

учебного предмета «Литературное чтение»

начальное общее образование

для обучающихся 4 класса

Составитель: Чернова Елена Викторовна

учитель начальных классов

с.Сосновка 2023 г.

# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» для обучающихся 4 класса на уровне начального общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы начального общего образования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (далее — ФГОС НОО), а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в Примерной программе воспитания.

# ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ"

«Литературное чтение» — один из ведущих предметов начальной школы, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития младших школьников. Курс «Литературное чтение» призван ввести ребёнка в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие младшего школьника, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

Содержание учебного предмета «Литературное чтение» раскрывает следующие направления литературного образования младшего школьника: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия младшим школьником фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы; влияние прослушанного (прочитанного) произведения на эмоционально-эстетическое развитие обучающегося, на совершенствование его творческих способностей. При отборе произведений для слушания и чтения учитывались преемственные связи с дошкольным опытом знакомства с произведениями фольклора, художественными произведениями детской литературы, а также перспективы изучения предмета «Литература» в основной школе.

Важным принципом отбора содержания предмета «Литературное чтение» является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности младшего школьника, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начальной школы.

Планируемые результаты включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения младшего школьника за каждый год обучения в начальной школе.

На курс «Литературное чтение» в 4 классе отводится 102 ч.

# ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ"

Приоритетная **цель** обучения литературному чтению — становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение. Приобретённые младшими школьниками знания, полученный опыт решения учебных задач, а также

сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения предмета

«Литературное чтение» станут фундаментом обучения в основном звене школы, а также будут востребованы в жизни.

# Достижение заявленной цели определяется особенностями курса литературного чтения и решением следующих задач:

* формирование у младших школьников положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества
* достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
* осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
* первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
* овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий: прозаическая и стихотворная речь; жанровое разнообразие произведений (общее представление о жанрах); устное народное творчество, малые жанры фольклора (считалки, пословицы, поговорки, загадки, фольклорная сказка); басня (мораль, идея, персонажи); литературная сказка, рассказ; автор; литературный герой; образ; характер; тема; идея; заголовок и содержание; композиция; сюжет; эпизод, смысловые части; стихотворение (ритм, рифма); средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
* овладение техникой смыслового чтения вслух (правильным плавным чтением, позволяющим понимать смысл прочитанного, адекватно воспринимать чтение слушателями).

# СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

*О Родине, героические страницы истории.* Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов ХIХ и ХХ веков (по выбору, не менее четырёх, например произведения И. С. Никитина, Н. М. Языкова, С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, М. М. Пришвина, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Дмитрия Пожарского, Дмитрия Донского, Александра Суворова, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов А. П. Платонова, Л. А. Кассиля, В. К. Железняка, С. П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

*Круг чтения*: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны.

*Фольклор (устное народное творчество)*. Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный).

Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

*Круг чтения*: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины — защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

*Творчество А. С. Пушкина.* Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора). Круг чтения: литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

*Творчество И. А. Крылова.* Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

*Творчество М. Ю. Лермонтова*. Круг чтения: лирические произведения М. Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения.

Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.

*Литературная сказка.* Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения М. Ю. Лермонтова, П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака и др.). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь —

особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

*Картины природы в творчестве поэтов и писателей ХIХ— ХХ веков*. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В. А. Жуковский, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов, И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт, М. И. Цветаева и др. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

*Творчество Л. Н. Толстого*. Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление).

Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста- описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.

*Произведения о животных и родной природе.* Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы — тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений А. И. Куприна, В. П. Астафьева, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Ю. И. Коваля и др.

*Произведения о детях*. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А. П. Чехова, Б. С. Житкова, Н. Г. Гарина-Михайловского, В. В. Крапивина и др. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

*Пьеса.* Знакомство с новым жанром — пьесой-сказкой. Пьеса — произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

*Юмористические произведения.* Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов М. М. Зощенко, В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, В. В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

*Зарубежная литература*. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, братьев Гримм, Э. Т. А. Гофмана, Т. Янссон и др. (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

*Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)*. Польза чтения и книги: книга — друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

# ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературного чтения в 4 классе направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

# ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно- нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

# Гражданско-патриотическое воспитание:

* становление ценностного отношения к своей Родине — России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
* осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
* первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

# Духовно-нравственное воспитание:

* освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
* осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
* выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
* неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

# Эстетическое воспитание:

* проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;
* приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки

произведений фольклора и художественной литературы;

* понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

# Физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия:

* соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной);
* бережное отношение к физическому и психическому здоровью.

# Трудовое воспитание:

* осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

# Экологическое воспитание:

* бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
* неприятие действий, приносящих ей вред.

# Ценности научного познания:

* ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;
* овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
* потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

# МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

*базовые логические действия:*

* сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
* объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
* определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;
* находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
* выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
* устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного

текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

*базовые исследовательские действия:*

* определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
* формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
* сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
* проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть — целое, причина — следствие);
* формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
* прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

*работа с информацией:*

* выбирать источник получения информации;
* согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
* распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
* соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
* анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
* самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные**

универсальные учебные действия:

*общение*:

* воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
* проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
* признавать возможность существования разных точек зрения;
* корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
* строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
* создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
* готовить небольшие публичные выступления;
* подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:

*самоорганизация*:

* планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
* выстраивать последовательность выбранных действий;

*самоконтроль*:

* устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
* корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

# Совместная деятельность:

* формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
* принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
* проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
* ответственно выполнять свою часть работы;
* оценивать свой вклад в общий результат;
* выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

# ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

К концу обучения **в четвёртом классе** обучающийся научится:

* осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
* демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;
* читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
* читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отметочного оценивания);
* читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
* различать художественные произведения и познавательные тексты;
* различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
* понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;
* различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
* соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;
* владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;
* характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;
* объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);
* осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);
* участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;
* составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
* читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
* составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;
* составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
* сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);
* использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
* выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
* использовать справочную литературу, включая ресурсы сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | **Дата изучения** | **Виды деятельности** | **Виды, формы контроля** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** |
| 1.1. | **О Родине, героические страницы истории** | 11 | 0 | 0 |  | Поиск дополнительной информации о защитниках Отечества, подготовка монологического высказывания, составлениеписьменного высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста (не менее 10 предложений);Работа в парах: сравнение произведений, относящихся к однойтеме, но разным жанрам (рассказ, стихотворение, народнаяи авторская песня);Слушание произведений о народном подвиге в Великой Отечественной войне: Р. И. Рождественский«Если б камни моглиговорить…», «Реквием», Е. А. Благинина «Папе на фронте» и др.;Учебный диалог: обсуждение проблемного вопроса «Почемуговорят, что День Победы — это „радость со слезами на глазах“?», осознание нравственно-этических понятий «поступок»,«подвиг»; Упражнение в выразительном чтении, соблюдение интонационного рисунка (пауз, темпа, ритма, логических ударений)в соответствии с особенностями текста для передачи эмоционального настроя произведения;Поиск и слушание песен о войне (поиск информации об автореслов, композиторе) на контролируемых ресурсах сети Интернет;Учить наизусть стихотворения о Родине (по выбору); | Устный опрос; |  |
| 1.2. | **Фольклор (устное народное творчество)** | 9 | 0 | 0 |  | Чтение произведений малого фольклора (по выбору): загадок,пословиц, скороговорок, потешек, песен, небылиц, закличек,используя интонацию, паузы, темп, ритм, логические ударенияв соответствии с особенностями текста для передачи эмоционального настроя произведения;Учебный диалог: обсуждение цитаты А. С. Пушкина о пословицах «Что за золото! А что за роскошь, что за смысл, какой толк в каждой пословице нашей! », составление монологическоговысказывания; Работа в парах: сравнение пословиц разных народов, объяснениезначения, установление тем, группировка пословиц на одну тему,упражнения на восстановление текста пословиц, соотнесениепословиц с текстом произведения (темой и главной мыслью); | Устный опрос; |  |
| 1.3. | **Творчество А.С.Пушкина** | 11 | 0 | 0 |  | Работа с текстом произведения (изучающее и поисковое выборочное чтение): анализ сюжета, повтор как основа изменения сюжета, характеристика героев (положительные или отрицательные, портрет), волшебные помощники, описание чудесв сказке, анализ композиции; | Устный опрос; |  |
| 1.4. | **Творчество И.А.Крылова** | 4 | 0 | 0 |  | Слушание и чтение басен: И. А. Крылов «Стрекоза и Муравей»,«Квартет», «Кукушка и Петух», И. И. Хемницер «Стрекозаи муравей», Л. Н. Толстой «Стрекоза и муравьи» (не менее трёх по выбору), подготовка ответа на вопрос «Какое качество высмеивает автор?»;Учебный диалог: сравнение басен (сюжет, мораль, форма, герои), заполнение таблицы; | Устный опрос; |  |
| 1.5. | **Творчество М. Ю. Лермонтова** | 3 | 0 | 0 |  | Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмойи ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре, поиск олицетворения и метафор, определение вида строф Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк;Упражнение в выразительном чтении вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения; | Устный опрос; |  |
| 1.6. | **Литературная сказка** | 8 | 0 | 0 |  | Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов (в том числе проблемных) по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей;Составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, смысловых частей; | Устный опрос; |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1.7. | **Картины природы в творчестве поэтов и писателей ХIХ века** | 6 | 0 | 0 |  | Работа с текстом произведения: упражнение в нахождениисравнений и эпитетов, олицетворений, метафор, выделениев тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомогослова в словаре, характеристика звукописи, определение видастроф;Работа в парах: сравнение лирических произведений по теме,созданию настроения; подбор синонимов к заданным словам,анализ поэтических выражений и обоснование выбора автора Упражнение в выразительном чтении вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения (конкурс чтецов стихотворений); | Устный опрос; |  |
| 1.8. | **Творчество Л. Н. Толстого** | 6 | 0 | 0 |  | Обсуждение темы и главной мысли произведений, определение признаков жанра (автобиографическая повесть, рассказ, басня), характеристика героев с использованием текста (не менее трёх произведений); Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей; | Устный опрос; |  |
| 1.9. | **Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века** | 5 | 0 | 0 |  | Упражнение в выразительном чтении вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения (конкурс чтецовстихотворений);Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк; | Устный опрос; |  |
| 1.10. | **Произведения о животных и родной природе** | 11 | 0 | 0 |  | Работа с композицией произведения: определение завязки, кульминации, развязки; Пересказ содержания произведения от лица героя с изменением лица рассказчика; | Устный опрос; |  |
| 1.11. | **Произведения о детях** | 12 | 0 | 0 |  | Упражнения в выразительном чтении небольших эпизодов с соблюдением орфоэпических и интонационных норм при чтении вслух;Пересказ (устно) произведения от лица героя или от третьего лица; Дифференцированная работа: составление рассказа от имени одного из героев;Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям; Работа в группе: выбор книги по теме «О детях», представление самостоятельно прочитанного произведения и выбранной книги с использованием аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, сноски, примечания);Составление рассказа-рассуждения о любимой книге о детях; |  |  |
| 1.12. | **Пьеса** | 5 | 0 | 0 |  | Учебный диалог: анализ действующих лиц, обсуждение проблемы: является ли автор пьесы действующим лицом, ответ навопрос «Почему в тексте приводятся авторские замечания(ремарки), каково их назначение?»;Работа в парах: анализ и обсуждение драматического произведения (пьесы) и эпического (сказки) — определение сходства и различий, диалог как текст пьесы, возможность постановки на театральной сцене;Чтение по ролям; | Устный опрос; |  |
| 1.13. | **Юмористические произведения** | 6 | 0 | 0 |  | Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средства изображения героев и выражения их чувств; Работа в парах: чтение диалогов по ролям, выбор интонации, отражающей комичность ситуации; | Тестирование; |  |
| 1.14. | **Зарубежная литература** | 8 | 0 | 0 |  | Чтение литературных сказок зарубежных писателей (по выбору): братья Гримм «Белоснежка и семь гномов», Ш. Перро «Спящая красавица», Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка»;Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев; | Устный опрос; |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1.15. | **Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой** | 7 | 0 | 0 |  | Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям; | Устный опрос; |  |
| Резервное время | 0 |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 102 | 0 | 0 |  |

# ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | **Дата изучения** | **Виды, формы контроля** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** |
| 1. | С.Д.Дрожжин "Родине" | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 2. | Е.Файзулин. "Волгоград! Волгоград!", Л.Данилина "Встречаю рассвет" | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 3. | Библиотечный урок "Слава Дмитрия Донского пережила века". | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 4. | А.В.Жигулин "О,Родина! В неяркрм блеске". | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 5. | Авторские и народные песни о Великой Отечественной войне. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 6. | А.П.Платонов "Маленький солдат". | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 7. | И.С.Никитин. "Русь" | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 8. | И.С.Никитин. "Русь". | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 9. | Л.Кассиль."Дорогие мои мальчишки". | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 10. | В.Железняков. "Девушка в военном". | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 11. | А.В,жигулин "О, Родина! В неярком блеске" | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 12. | С. Алексеев."Тридцать три богатыря". | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 13. | Словесный, музыкальный, обрядовый фольклор. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 14. | Пословицы разных народов. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 15. | Сказки о животных, бытовые, волшебные. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 16. | Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 17. | Герой былины — защитник страны. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 18. | Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 19. | Фольклор как народная духовная культура. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 20. | Смысл и задачи фольклорных произведений | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 21. | Фольклор как народная духовная культура. Пересказ краткий. Иллюстрирование | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 22. | Классификация фольклорных жанров. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 23. | Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 24. | Углубление представления о средствах художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора) | 1 | 1 | 0 |  | Тестирование; |
| 25. | А. С. Пушкин: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 26. | Описание героев. Характеристика. Отношение автора к героям. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 27. | Смысл сказки. Повторы. Метафоры | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 28. | Фольклорная основа авторской сказки.Положительные и отрицательные герои. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 29. | Фольклорная основа авторской сказки.Положительные и отрицательные герои. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 30. | Фольклорная основа авторской сказки. Сюжет. Эпизод. Смысловые части. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 31. | Фольклорная основа авторской сказки. Язык авторской сказки. Различные виды плана | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 32. | Фольклорная основа авторской сказки. Тема. Идея. Заголовок | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 33. | Фольклорная основа авторской сказки.Иллюстрации. Авторы иллюстраций | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 34. | Представление о басне как лиро-эпическом жанре. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 35. | Чтение басен А. И. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 36. | Басни стихотворные и прозаические. Развитие событий в басне, её герои. Аллегория в баснях | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 37. | Басни стихотворные и прозаические. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 38. | Внеклассное чтение. Басни. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 39. | М.Ю.Лермонтов. "Горные вершины". | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 40. | М.Ю.Лермонтов. "Утес". | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 41. | М.Ю.Лермонтов. "Парус". | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 42. | Лирические произведения М. Ю. Лермонтова. Тема и главная мысль (идея) произведения | 1 | 0 | 0 |  | Тестирование; |
| 43. | М.Ю.Лермонтов. "Ашик- Кериб" | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 44. | П.П.Ершов. "Конек- горбунок" | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 45. | В.Ф.Одоевский. "Городок в табакерке". | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 46. | С.Т.Аксаков. "Аленький цветочек". | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 47. | Е.Л.Шварц. "Сказка о потерянном времени" | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 48. | Ф.И.Тютчев. "Еще земли печален вид"..., "Как неожиданно и ярко"... | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 49. | А.А.Фет. "Весенний дождь", "Бабочка". | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 50. | В.А.Жуковский. "Ночь". "Песня". | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 51. | Е.А.Баратынский. "Весна, весна! Как воздух чист!", "Где сладкий шепот". | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 52. | А.Н.Плещеев. "Дети и птичка" | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 53. | И.С.Никитин. "В синем небе плывут над полями..." | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 54. | Н.А.Некрасов. "В зимние сумерки нянины сказки..." | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 55. | Л.Н.Толстой "Детство" (отрывки из повести). | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 56. | Л.Н.Толстой "Детство" (отрывки из повести". | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 57. | Л.Н.Толстой "Мужик и водяной". | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 58. | Л.Н.Толстой. "Русак". | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 59. | Л.Н.Толстой "Черепаха". | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 60. | Л.Н.Толстой "Пожарные собаки" | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 61. | Л.Н.Толстой "Котенок" | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 62. | А.А.Блок. "Рождество" | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 63. | К.Д.Бальмонд "К зиме". | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 64. | И.А.Бунин "гаснет вечер, даль синеет...", "Еще и холоден и сыр". | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 65. | М.И.Цветаева "наши царства", "бежит тропинка с бугорка". | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 66. | С.А.Есенин "Бабушкины сказки". | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 67. | С.А.Есенин "Лебедушка". | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 68. | Внеклассное чтение. Стихи поэтов 20 века. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 69. | В.П.Астафьев "Стрижонок Скрип". | 1 | 1 | 0 |  | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 70. | В.П.Астафьев "Каплауха" | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 71. | А.И.Куприн "Скворцы" | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 72. | К.Г.Паустовский "Какие бывают дожди" | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 73. | М.М.Пришвин "Выскочка". | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 74. | А.И.Куприн "Барбос и Жулька" | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 75. | Д.Н.Мамин-Сибиряк "Приемыш! | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 76. | Б.С.Житков "Как я ловил человечков". | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 77. | К.Г.Паустовский "Корзина с еловыми шишками". | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 78. | К.Г.Паустовский "Корзина с еловыми шишками". | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 79. | А.П.Чехов "Мальчики" | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 80. | Н.Т.Гарин-Михайловский "Детство Темы". | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 81. | М.М.Зощенко "Елка" | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 82. | Портреты героев. Иллюстрирование. Работа с информацией в тексте. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 83. | Сюжет. Последовательность событий | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 84. | Эпизод, смысловые части. Композиция | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 89. | Знакомство с новым жанром— пьесой-сказкой. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 90. | С.Я.Маршак "Двенадцать месяцев" | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 91. | Знакомство с новым жанром— пьесой-сказкой. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 92. | Анализ действующих лиц, обсуждение проблем.Структура пьесы. Особенности | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 93. | В.Ю.Драгунский "Главные реки" | 1 | 0 | 0 |  | Тестирование; |
| 94. | В.Ю.Драгунский "Что любит Мишка". | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 95. | В.В.Голявкин "Никакой я горчицы не ел". | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 96. | М.М.Зощенко "Метро". | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 97. | Д.Свифт "Путешествия Гулливера" | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 98. | Г.Х.Андерсен "Русалочка" | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 99. | Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой) | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 100. | Работа с источниками периодической печати | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 101. | Задачи библиографической литературы | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 102. | Создание выставки библиографий. Устное высказывание. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
|  |  |  |  |  |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 102 | 0 | 0 |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

# ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Литературное чтение (в 2 частях). Учебник. 4 класс. Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

Введите свой вариант:

# МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Н.А.Стефаненко, Е.А.Горелова. Литературное чтение. Методические рекомендации. Учебное пособие для общеобразовательных организаций. Москва. Просвещение. 2019 г.

# ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

# УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

**ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛАБОРАТОРНЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ, ДЕМОНСТРАЦИЙ**